

AS INFLUÊNCIAS DA ARQUITETURA MODERNA EUROPEIA NA CONCEPÇÃO ESPACIAL DO CONJUNTO RESIDENCIAL PEDREGULHO

BONZANINI, Bruno Otávio.¹

FABRE, Leonardo Adriano.²

ISHIDA, Michel Akio.³

ANJOS, Marcelo França dos.⁴

RESUMO

A arquitetura moderna brasileira desenvolvida durante o século XX possui nomes ilustres, como é o caso de Lucio Costa e Oscar Niemeyer. Affonso Eduardo Reidy também fez parte deste time, tendo projetado obras internacionalmente reconhecidas, como por exemplo o Conjunto Residencial Pedregulho. Tendo como base a influência exercida por grandes nomes da arquitetura moderna europeia na produção arquitetônica de Reidy, destacando-se Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright e principalmente Le Corbusier neste sentido, convém analisar no presente momento quais foram as principais características espaciais conferidas por Reidy à referida obra, possibilitando a continuidade e evolução da presente pesquisa no formato de artigo científico, através da proposição de uma análise morfológica entre o Conjunto Habitacional Pedregulho e as obras que influenciaram sua concepção por meio da análise de fotos que evidenciem semelhanças entre sua volumetria e elementos de fachada, bem como através da análise comparativa entre plantas e cortes esquemáticos, baseando-se na bibliografia consultada e pesquisa desenvolvida pelos autores.

PALAVRAS-CHAVE: Arquitetura Moderna Europeia, Affonso Eduardo Reidy, Conjunto Residencial Pedregulho, Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes.

1 INTRODUÇÃO

A presente pesquisa abordou o assunto história da arquitetura brasileira no tema Conjunto Residencial Pedregulho. Justificou-se o presente trabalho devido à relevância que os conjuntos habitacionais têm para o quadro da arquitetura moderna como um todo, inclusive no cenário brasileiro, seja por seus aspectos urbanísticos, sociais, econômicos, espaciais, dentre outros.

O problema da pesquisa foi: Em que sentido as influências advindas da arquitetura moderna impactaram a concepção do aspecto espacial da obra do Conjunto Residencial Pedregulho? Para tal problema, foi formulada a seguinte hipótese: a obra do Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes, mais conhecida como Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes, de Affonso Eduardo Reidy, sofreu influências em sua concepção espacial advinda de obras projetadas por outros arquitetos modernistas, tais como Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright e Le Corbusier.

¹ Acadêmico do 7º período do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz. E-mail: bbonzanini@hotmail.com

² Acadêmico do 7º período do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz. E-mail: fabre.arquitetura@hotmail.com

³ Acadêmico do 7º período do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz. E-mail: michel.ishida@hotmail.com

⁴ Professor orientador, docente do curso de Arquitetura e Urbanismo – FAG. Mestre em Arquitetura e Urbanismo pela UEM/UEL. E-mail: anjos@fag.edu.br

Intencionando a resposta ao problema da pesquisa, foi elaborado o seguinte objetivo geral: compreender quais foram as principais influências de obras e arquitetos modernistas na concepção espacial da obra Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes, obra de Affonso Eduardo Reidy.

Visando atingir o objetivo geral, foram formulados os seguintes objetivos específicos: a) Realizar uma pesquisa bibliográfica acerca da obra Conjunto Residencial Pedregulho, bem como sobre os arquitetos modernistas que possivelmente influenciaram a concepção espacial da obra, a fim de melhor compreender e desenvolver o presente trabalho; b) Introduzir uma breve biografia do arquiteto Affonso Eduardo Reidy, autor da obra a ser analisada; c) Conceituar a obra Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes de acordo com seus aspectos gerais de concepção e finalidade; d) Relacionar as principais obras e arquitetos modernistas europeus que influenciaram a concepção espacial do Conjunto Residencial Pedregulho; e) Concluir de modo satisfatório a problemática estabelecida, a fim de confirmar ou refutar a hipótese elaborada.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

2.1 O ARQUITETO – AFFONSO EDUARDO REIDY

Affonso Eduardo Reidy nasceu em 1909 na cidade de Paris, na França, tendo crescido e vivido a maior parte da sua vida na cidade do Rio de Janeiro no Brasil, aonde formou-se arquiteto pela Escola Nacional de Belas Artes no ano de 1930. Reidy foi estagiário de Alfred Agache e assistente de Gregori Warchavchik, tendo trilhado a maior parte de sua carreira como funcionário público e professor universitário, tendo trabalhado com Lucio Costa em 1936 no projeto do Ministério de Educação e Saúde (FRACALOSSY, 2015).

2.2 A OBRA – CONJUNTO RESIDENCIAL PREFEITO MENDES DE MORAES

Projetado por Reidy em 1947 como o intuito de abrigar funcionários públicos, o Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes, mais conhecido como o Conjunto Residencial Pedregulho (Figura 1), trata-se de uma obra que marca o reconhecimento arquitetônico e urbanístico da arquitetura moderna brasileira pela comunidade internacional, tendo sido elogiado por nomes como Le Corbusier em 1962 e por Max Bill em 1963. Em sua concepção formal e espacial, é possível observar relações com os edifícios do Parque Guinle, de Lucio Costa, bem como o conjunto da Pampulha, de Oscar Niemeyer (FRACALOSSY, 2011).

Figura 1 – Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes



Fonte: ArchDaily Brasil e EAD/PUCV

O Conjunto Pedregulho foi o principal empreendimento promovido pelo Departamento de Habitação Popular do Distrito Federal, dirigido na época pela engenheira Carmen Portinho. A resolução do conjunto deu-se através de um bloco serpenteante com 252 metros de extensão, que se integra com a paisagem do entorno próximo. A plasticidade e a integração entre as artes e o rigor construtivo da obra acabaram fazendo com que a obra repercutisse em palco internacional como um dos ícones da arquitetura moderna brasileira. Tratava-se, ademais, de um empreendimento voltado à habitação social inserido no contexto urbano da cidade do Rio de Janeiro, cidade esta que na década de 1950 enfrentava uma forte crise habitacional (BONDUKI, 2013).

3 METODOLOGIA

O método científico empregado na presente pesquisa foi o método hipotético-dedutivo segundo Popper. Adotando a definição descrita por LAKATOS & MARCONI (2003), o método hipotético-dedutivo segundo Popper consiste na formulação de hipóteses para determinada problemática, as confirmando ou refutando posteriormente. Para a presente pesquisa, os aspectos relacionados à concepção espacial da obra Conjunto Residencial Pedregulho apresentam-se através do resgate bibliográfico e pesquisa online realizada pelos autores, contribuindo para conceber o embasamento teórico e a síntese autoral que conecta a produção arquitetônica moderna europeia com a obra de Reidy, seja em sua volumetria, disposição espacial, dentre outros.

4 ANÁLISES E DISCUSSÕES

A arquitetura contemporânea brasileira tem influência direta de grandes mestres europeus atuantes entre as décadas de 1910 e 1930, principalmente da interpretação pessoal de Le Corbusier. Affonso Eduardo Reidy é um dos grandes nomes da arquitetura moderna brasileira, juntamente com

Lúcio Costa e Oscar Niemeyer, sendo o primeiro mais voltado à síntese da arquitetura moderna europeia e aos problemas inerentes ao país, e o último mais atento ao caráter artístico do objeto arquitetônico. Na obra de Reidy, é possível perceber que a arquitetura figura intimamente ligada ao urbanismo, como nota-se nos conjuntos residenciais de Pedregulho e Gávea, obras que denunciam um caráter mais social dentre os projetos por ele elaborados (BRUAND, 2005) (MAHFUZ, 2003).

A obra de Affonso Eduardo Reidy sofreu, em termos gerais, nítida influência de vários arquitetos modernistas e de suas respectivas produções, sendo as obras de Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright e Le Corbusier destaques nessa relação. A cuidadosa relação espacial estabelecida através da disposição dos blocos residenciais do edifício no terreno, que ocorre de forma paralela entre si enquanto que os demais blocos estão dispostos perpendicularmente, por exemplo, é um ponto de destaque no projeto de Reidy. Tal disposição deu-se a partir da vontade de Reidy de contextualizar a obra arquitetônica com a paisagem natural existente, neste caso, o perfil topográfico original do terreno, sendo tal engenhosidade e eficiência na implantação da obra arquitetônica um fundamentos de estratégia projetual defendidos por Le Corbusier, sendo que este afirmava que a essência de uma obra encontra-se na sua implantação (SILVA, 2005).

Naquilo que tange a temática de habitação popular dentro do cenário da arquitetura moderna brasileira, o Conjunto Pedregulho figura como uma obra de referência até os dias atuais. Tamanha foi a aceitação internacional de Pedregulho que Max Bill afirmou em seu texto “O arquiteto, a arquitetura, a sociedade” que não há como questionar os remarcáveis sucessos da arquitetura brasileira, dentre os quais, segundo ele, encontra-se elencado o Conjunto Residencial Pedregulho, descrita como uma obra bem-sucedida de Reidy no Rio de Janeiro, seja em seu aspecto social, arquitetural ou mesmo urbanístico. Em paralelo aos fundamentos creditados à Le Corbusier e introduzidos na produção arquitetônica moderna, observa-se que a forma livre, tanto no paisagismo, na arquitetura (paredes e terraços-jardim) são elementos protagonistas na concepção formal estabelecida por Reidy para o Conjunto Residencial Pedregulho (BILL in XAVIER, 1987).

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Na Introdução apresentou-se assunto, tema, problema e hipóteses iniciais da pesquisa. Justificou-se a mesma nos aspectos formais, espaciais e históricos relacionados à obra. Introduzidos os elementos que estruturaram a pesquisa, o desenvolvimento dessa forma confirmou a hipótese

apresentada de que a obra do Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes sofreu, em sua concepção, influências de outras obras e arquitetos ligados à arquitetura moderna. Resgatando-se o problema da pesquisa, indagou-se: Em que sentido as influências advindas da arquitetura moderna impactaram a concepção do aspecto espacial da obra do Conjunto Residencial Pedregulho? Pressupôs-se, como hipótese, que a obra do Conjunto Residencial Pedregulho, de Affonso Eduardo Reidy, sofreu influências em sua concepção espacial advinda de obras projetadas por outros arquitetos modernistas, tais como Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright e Le Corbusier.

No decorrer do trabalho, ao analisar-se o embasamento teórico obtido, os resultados apresentaram a existência de uma relação entre a concepção espacial da obra do Conjunto Residencial Pedregulho e determinadas obras e arquitetos modernistas, principalmente Le Corbusier. Cada um destas obras e arquitetos, por sua vez, acabaram influenciando o modo como a obra foi concebida, desdobrando-se em seus aspectos formais (como por exemplo a fachada livre) e espaciais (implantação e adequação à paisagem local existente).

REFERÊNCIAS

BILL, Max. **O arquiteto, a arquitetura, a sociedade.** In XAVIER, A. (Org.). *Arquitetura Moderna Brasileira: depoimento de uma geração.* São Paulo: ABEAS, FVA, 1987.

BONDUKI, N. **Pedregulho, no Rio de Janeiro, de Affonso Eduardo Reidy.** Revista aU Educação. Disponível em: <<http://www.au.pini.com.br/arquitetura-urbanismo/235/historia-em-detalle-299896-1.aspx>> acesso em: 30 abr. 2017.

BRUAND, Y. **Arquitetura contemporânea no Brasil.** 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

FAG. **Manual para elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos.** Cascavel: FAG, 2015. (documento institucional, trabalho não publicado)

FRACALOSSI, I. **Clássicos da Arquitetura: Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes (Pedregulho) / Affonso Eduardo Reidy.** ArchDaily Brasil. Disponível em: <<http://www.archdaily.com.br/br/01-12832/classicos-da-arquitetura-conjunto-residencial-prefeito-mendes-de-moraes-pedregulho-affonso-eduardo-reidy>> acessado em: 22 mar. 2017.

FRACALOSSI, I. **Em foco: Affonso Eduardo Reidy.** ArchDaily Brasil. Disponível em: <<http://www.archdaily.com.br/br/775125/em-foco-affonso-eduardo-reidy>> acesso em: 27 abr. 2017.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Fundamentos de metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003.

MAHFUZ, E. **The Importance of being reidy.** Vitruvius Arquitectos. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/04.040/652>> acesso em: 29 abr. 2017>.

SILVA, R. S. **O conjunto Pedregulho e algumas relações compositivas.** Vitruvius Arquitectos. Disponível em: <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/06.062/446>> acesso em: 31 abr. 2017.