

LUZ NATURAL COMO ESTRATÉGIA DE PROJETO NAS OBRAS DE RICHARD MEIER

ENNINGER, Leonardo Jose.¹

CEZARINO, Lucas Rocha.²

MULLER, Paulo Roberto.³

SIRTOLLI, Wanderson.⁴

OLDONI, Sirlei Maria⁵

RESUMO

A pesquisa presente teve como objetivo analisar a utilização da luz natural como estratégia dos projetos nas obras de Richard Meier, em razão de se conseguir transmitir efeitos e sensações insubstituíveis por meio da iluminação natural. O principal objetivo do arquiteto é proporcionar o bem-estar e a satisfação para o indivíduo, estando ligada a algumas decisões a serem planejadas na obra, destaca-se o profissional que utiliza a seu favor a luz natural.

PALAVRAS-CHAVE: Luz Natural, Richard Meier, Estratégia de Projeto.

1. INTRODUÇÃO

A presente pesquisa abordou a utilização da luz natural como estratégia nas obras por Richard Meier. Buscando-se compreender, luz natural como estratégia projetual utilizada pelo arquiteto em suas elaborações, por conseguir transmitir uma percepção do espaço com efeitos diretos e indiretos da luz natural que muitas vezes são insubstituíveis e únicos.

O problema da pesquisa foi saber de qual maneira o Arquiteto Richard Meier trabalhou a utilização da luz natural como estratégia projetual na Igreja do Jubileu, Jesolo Lido Condominium e Saltzman House. Para tal problema, foi formulado a seguinte hipótese: o arquiteto utiliza este efeito como elemento estratégico projetual, com aplicação do vidro em pontos estratégicos, estudados para obter conforto lumínico, permitindo a entrada da luz direta e indireta, que dependendo da hora e da intensidade da luz, a variação de sensações em que a entrada da luz acaba modificando a percepção do espaço.

¹Acadêmico do curso de Arquitetura e Urbanismo – FAG. E-mail: leonardo.enninger@hotmail.com

²Acadêmico do curso de Arquitetura e Urbanismo – FAG. E-mail: lrochac@outlook.com

³Acadêmico do curso de Arquitetura e Urbanismo – FAG. E-mail: paulo-muller@hotmail.com

⁴Acadêmico do curso de Arquitetura e Urbanismo – FAG. E-mail: wanderson_sirtolli@hotmail.com

⁵Professora orientadora, docente do curso de Arquitetura e Urbanismo - FAG. Mestre em Arquitetura e Urbanismo pela UEM/UEL. E-mail:sirleioldoni@hotmail.com

Intencionando a resposta ao problema da pesquisa, foi elaborado o seguinte objetivo geral: Compreender a luz natural como estratégia projetual do Arquiteto Richard Meier. Para o atingimento desse objetivo geral, foram formulados os seguintes objetivos específicos: a) Fundamentar luz natural; b) Apresentação das Obras do arquiteto Richard Meier; c) Análise do uso da luz natural nas obras de Richard Meier; d) Confirmar ou refutar a hipótese inicial.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

2.1 LUZ E A ARQUITETURA

De acordo com Viana (2014), podemos ter a compreensão de como a luz, no campo da arquitetura, determina as culturas e crenças, sendo capaz de confortar, acalmar e sensibilizar quando explorada.

A luz permite ver não somente através dos nossos sentidos, mas também através da nossa alma. É uma palavra que evoca uma grande gama de sentimentos, que variam de pessoa para pessoa. Para um filósofo, luz é uma metáfora para conhecimento; para o cientista, um componente fundamental de seu trabalho; para um artista cênico, uma ferramenta para manipular emoções. Ela foi definida por Maxwell e pintada por Caravaggio. Para o resto de nós, que enxergamos, a luz é o principal meio pelo qual adquirimos informação. Luz é energia – e é através dela que toda a vida é medida. (BRANDSTON, 2010, p. 23 *apud* VIANA, 2014, p. 16).

Milani (2010) explica que a não-uniformidade da luz e a baixa intensidade luminosa auxiliam no relaxamento e privacidade, além disso pode ser utilizado nos momentos de refúgio pessoal. Em contrapartida, a maior intensidade na iluminação, dá circunstâncias para a situações festivas.

2.2 RICHARD MEIER

O arquiteto Richard Meier nasceu na cidade de Newark, New Jersey em 1934, formou-se em 1957 na Universidade de Cornell, iniciou seu escritório em 1963 onde trabalhava em diversos projetos residenciais, museus, edifícios, instalações da área da saúde e da área pública. Em 1984 Meier recebeu o Prêmio Pritzker, considerado uma grande honraria no campo da arquitetura. (ARCHITECT.ARCHITECTURE.SK, 2017)

A arquitetura de Meier trabalha com três conceitos, luz natural, ordem e lugar, mostrando uma arquitetura atemporal. Suas obras apresentam preocupações com a organização racional, harmoniosa baseada na proporção áurea como a escala do corpo humano, a luz natural é

um elemento fundamental nas suas obras para que se possa observar o tempo passando e a presença do céu, o lugar possui a finalidade de melhorar e transformar seu meio provocando um diálogo entre a obra e o seu cenário. (MEIER RICHARD & PARTNERS ARCHITECTS LLP, 2017)

2.3 RICHARD MEIER - OBRAS

2.3.1 Saltzman House

Figura 1 - Saltzman House



Fonte: Richard Meier & Partners Architects LLP

Segundo Pascucci (2014), uma das primeiras concepções de Richard Meier. É uma das vastas residências que exibe seu estilo de assinatura: cor branca absoluta, composição geométrica e a proeminência da luz. A casa interpreta como um volume concreto com vazios inteligentes, estrategicamente posicionados para unir a luz exterior com o interior. Todos esses aspectos que dita seu estilo de assinatura permanecem em seus projetos contemporâneos. A luz sendo o principal para seu trabalho, ditando seus conceitos e formas espaciais.

2.3.2 Jesolo Lido Condomínio

Figura 2 - Jesolo Lido Condomínio



Fonte: Archdaily

O projeto foi planejado para ser um destino de praia de referência na costa adriática da Itália, fadado a motivar hóspedes para seus componentes residenciais e hotel. O hotel e condomínio direcionado para manter a paisagem do mar a partir da aldeia. Richard Meier explica que cada

unidade do condomínio foi cuidadosamente projetada levando em consideração as áreas públicas, a praia e principalmente a luz natural (ARCHDAILY, 2013).

2.3.3 Igreja do Jubileu

Figura 3 - Igreja do Jubileu



Fonte: Richard Meier & Partners Architects LLP

De acordo com Archdaily (2009), esse projeto teve a importância de valorizar e atrair pessoas aos subúrbios de Roma. É evidente o trabalho da luz natural no interior do edifício, que por meio de lacunas entre os elementos sólidos vem a iluminar todo o espaço, a origem dessa luz difusa provém do telhado de vidro entre as conchas, que dependendo do dia e hora proporciona várias concepções de espaço.

3. METODOLOGIA

Este trabalho possui cunho de pesquisa bibliográfica que de acordo com Gil (1991) o levantamento é um estudo prévio exploratório, com o objetivo de proporcionar a familiaridade com o aluno em relação a área de estudo interessado.

4. ANÁLISES E DISCUSSÕES

As obras de Meier demonstram que é utilizado sim a luz natural como estratégia projetual fundamental, segundo Pascucci (2014) ele aplica essa estratégia em todas as obras como forma de assinatura do seu estilo. A luz natural consegue mostrar o espaço criado, expressar sentimentos e demonstrar a presença do céu, acordo com Milani (2010) esses sentimentos podem ser mais expressivos na Igreja do Jubileu, tanto por ser uma obra religiosa e por sua religião buscar as emoções e sentimentos para se aproximar do divino, segundo Archdaily (2013) o trabalho lumínico utilizado na Saltzman House, através das aberturas de diferentes tamanhos resultou no aconchego,

leveza e a união entre o interior e exterior. Já no Jesolo Lido Condomínio a incidência de luz são filtrada através de brizes que resulta numa condição particular, explica Pascucci (2014).

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Richard Meier consegue utilizar a luz natural como estratégia projetual, através de estudos do clima do local a ser inserido a obra, orientação solar e quantidade de tempo em que a luz estará ativa durante o dia, com estes estudos Meier trabalha uma arquitetura convidativa a elementos naturais como iluminação e ventilação, como comprovado em análise das obras Saltzman House, Jesolo Lido Condomínio, Igreja do Jubileu e demais projetos, a inserção de aberturas em pontos estratégicos resulta nas mais diferentes sensações ao indivíduo, de acordo com o dia e a hora. Trabalhar, morar e até mesmo frequentar uma obra com iluminação natural faz bem à saúde e melhora o humor.

REFERÊNCIAS

ARCHDAILY. **Church of 2000 / Richard Meier & Partners Architects, LLP.** 2009. Disponível em <<http://www.archdaily.com/20105/church-of-2000-richard-meier/>>. Acesso em 24 Mai 2017.

ARCHDAILY. **Condominio Jesolo Lido / Richard Meier & Parceiros Arquitetos.** 2013. Disponível em <<http://www.archdaily.com/387174/jesolo-lido-condominium-richard-meier-and-partners-architects/>> Acesso em 10 de abr. 2017.

ARCHITECT.ARCHITECTURE.SK. **Richard Meier: biografia do arquiteto.** 2017. Disponível em: <http://architect.architecture.sk/richard-meier-architect/richard-meier-architect.php>. Acesso em 14 de abril de 2017.

GIL, A.C. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** São Paulo: Atlas, 1991

MILANI, E.M. **Igrejas católicas: Iluminação deve contemplar arquitetura e liturgia.** São Paulo: Lume Arquitetura, 2010.

PASCUCCI, D. **Clássicos do ANÚNCIO: Casa de Saltzman / arquitetos de Richard Meier & de sócios,** 2014. ArchDaily. (Trad. Sirtolli). Disponível em: [Http://www.archdaily.com/495096/ad-classics-saltzman-house-richard-meier-and-partners-architects/](http://www.archdaily.com/495096/ad-classics-saltzman-house-richard-meier-and-partners-architects/). Acesso em 10 de abril de 2017.

RICHARD MEIER. **Richard Meier & Parceiros Arquitetos.** Disponível em: http://www.richardmeier.com/?page_id=8642. Acesso em 14 de abril de 2017.

VIANA, L. M. F. **A luz natural na Arquitetura Religiosa.** Revista Especialize On-line IPOG. Goiânia, n. 009, p.15-16, dez. 2014.